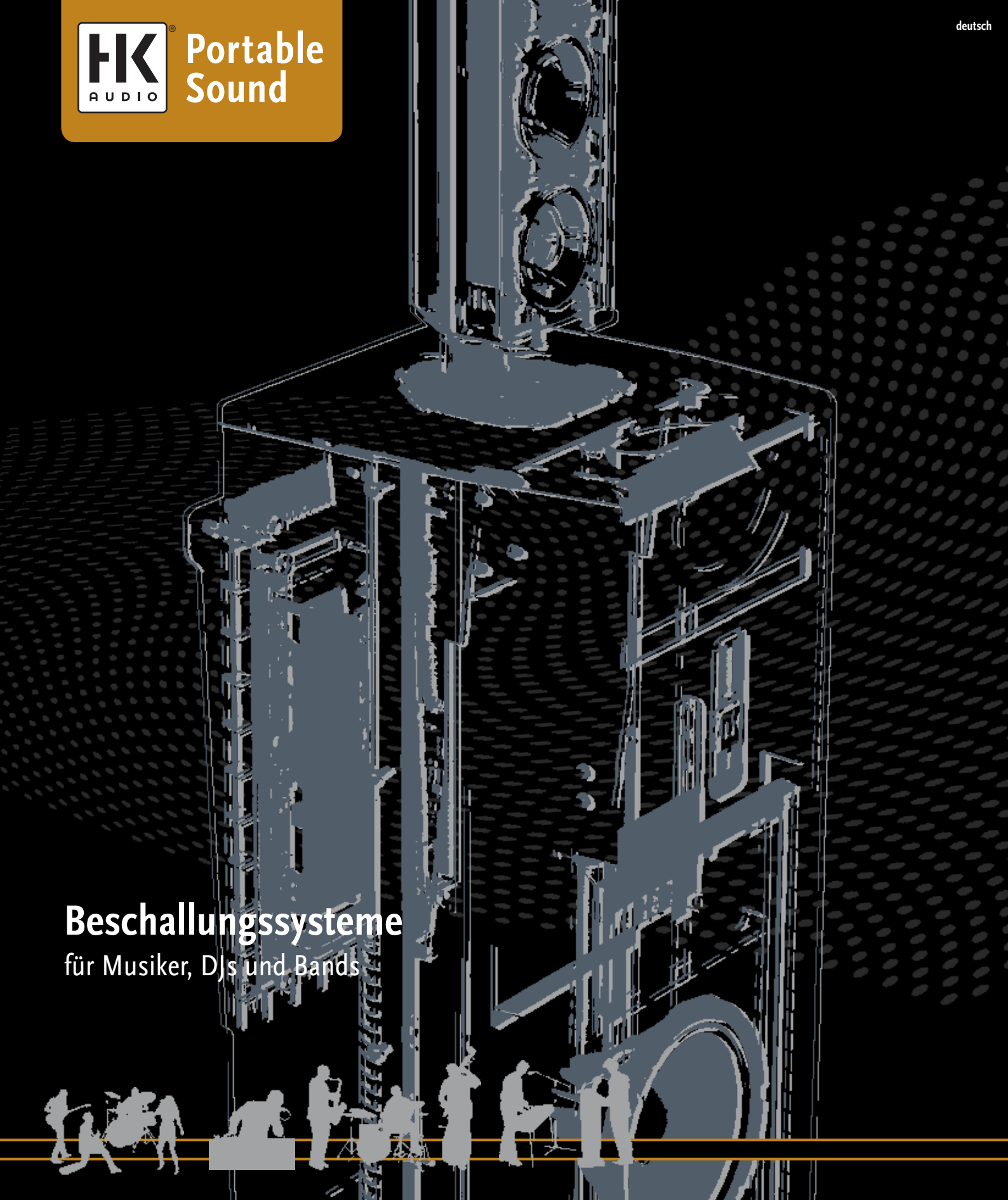
HK AUDIO

Portable Sound

deutsch



Beschallungssysteme

für Musiker, DJs und Bands

Faszination Lautsprecher

Eigentlich ist es erstaunlich. Ein Magnet, etwas Draht und eine Pappscheibe können das akustische Abbild einer Stimme oder eines Instruments erzeugen. Ein faszinierendes Phänomen, das in den 70er Jahren des letzten Jahrhunderts einen jungen Musiker im Südwesten Deutschlands in seinen Bann zog. Und noch mehr. Dieser Lautsprecherbegeisterte, nämlich Firmengründer Lothar Stamer, setzte sich damals das Ziel, irgendwann das beste Beschallungssystem der Welt zu bauen.

Heute wissen wir: Jede Anwendungssituation stellt ihre eigenen und ganz besonderen Anforderungen. Deshalb finden Sie in diesem Katalog eine Vielzahl verschiedener Beschallungslösungen, die jede für sich die Akustik-, Transport- und Bedieneigenschaften auf andere Art kombiniert. Alle diese Systeme haben eines gemeinsam: einen besonders natürlichen, klaren und warmen Sound.

HK AUDIO. Lautsprecher, die nicht wie Lautsprecher klingen.





Inhalt



SOUNDCADDY ONE



L.U.C.A.S
Aktiv-Systeme



ELEMENTS



PREMIUM PR:O



Aktiv-Systeme
für Band und DJ



Flexible
Erweiterungen



SOUNDCADDY ONE 6
L.U.C.A.S Aktiv-Systeme 10
ELEMENTS 18
PREMIUM PR:O 24
Aktiv-Systeme für Band und DJ 30
Flexible Erweiterungen 38
HK Audio Zubehör 42
Technische Daten 44

Erfahrung erleben



1979 war Lothar Stamer, der Gründer von HK AUDIO, schon einige Jahre der „Faszination Lautsprecher“ verfallen. Zu diesem Zeitpunkt beschäftigte er sich intensiv mit den akustischen Eigenschaften großer Hornsysteme und dokumentierte seine Erkenntnisse in einer Diplomarbeit. Von Anfang an war es seine Vision, maßgeschneiderte Systeme für Tontechniker, Musiker und DJs zu entwickeln, welche die Performance auf der Bühne optimal unterstützen: leistungsstark und anpassungsfähig, unkompliziert in der Anwendung und deshalb mit einem Höchstmaß an Ergebnissicherheit.

In dieser Zeit begann auch die Zusammenarbeit mit einigen der weltweit renommiertesten Lautsprecherproduzenten, und seitdem sind speziell nach unseren Vorgaben gefertigte Lautsprecherkomponenten die Basis aller HK AUDIO-Systeme.

Dabei haben wir immer ein Ziel vor Augen: Sound, so nahe wie möglich am Original!



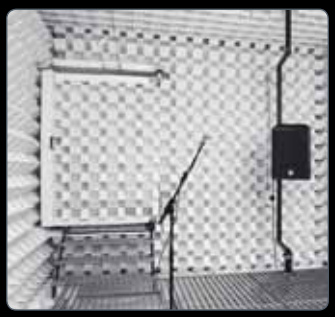
Optimized OFR™ Frequency Response

Digital Amping Next Generation

Multi Band Limiting

DDO™

Investition in Innovation



Eines hat sich in den letzten 30 Jahren nicht verändert: unsere Einstellung. Nicht zufrieden sein mit dem Erreichten, sondern der perfekten Lösung täglich ein kleines Stück näher kommen – eine Denkweise, die oft als „typisch deutsch“ belächelt wird. Aber genau dieser Gedanke ist es, der uns antreibt. Deshalb investieren wir ständig in Forschung und Entwicklung. Die Resultate dieser fortlaufenden Investition sind nicht nur bessere akustische Eigenschaften, sondern auch innovative Produktkonzepte, die das Leben des Anwenders einfacher machen.

Heute besteht das HK AUDIO Entwicklerteam aus vielen Spezialisten, die Hand in Hand arbeiten: Ingenieure für Akustik, für analoge und digitale Elektronik, für Mechanik bis hin zu einer kleinen Gruppe von erfahrenen Toningenieuren, welche die Eigenschaften jeder Entwicklung nach praxisorientierten und hörphysiologischen Aspekten bewerten. Als zentrales Werkzeug steht diesem Entwicklungsteam einer der weltweit modernsten „Klasse 1“-Akustik-Messräume zur Verfügung. So können die akustisch-dynamischen Eigenschaften eines Lautsprechersystems aussagekräftig dokumentiert, analysiert und weiterentwickelt werden.



DynaClip™ Limiter

OPTO Limiter

Subsonic Filter

Line Source Technology

Tilt Unit by HK AUDIO

E-Connect Easiest Cabling & Mounting

SOUNDCADDY ONE



Beschallung wird an vielen Orten und zu vielen Gelegenheiten benötigt: bei Konferenzen, Hochzeiten und Schulfeiern, bei Präsentationen oder sogar für die Straßenmusik. Oft sind dann herkömmliche Beschallungssysteme zu unflexibel, weil einerseits zu groß und sperrig, andererseits aber auch zu kompliziert in der Bedienung. Immer dann ist SOUNDCADDY ONE der ideale Begleiter mit typisch exzellentem HK AUDIO-Sound.







Schnell, schneller, SOUNDCADDY ONE! Keine andere PA ist in so kurzer Zeit aufgebaut und betriebsbereit. Alles, was Sie zur Beschallung benötigen, haben unsere Ingenieure in einem ebenso handlichen wie eleganten „Caddy" untergebracht, den Sie dank integrierter Rollen mühelos von A nach B transportieren können. Am Veranstaltungsort geht es ebenso einfach weiter: Hochtoneinheit per Pneumatik ausfahren, Signalquellen an das integrierte, kinderleicht zu bedienende Vierkanal-Mischpult anschließen – und schon steht die Beschallung. Doch SOUNDCADDY ONE ist nicht bloß in Sekundenschnelle startbereit. Als Beschallungslösung aus dem Hause HK AUDIO erfüllt es auch höchste Ansprüche an die Klangqualität.



SOUND CADDY ONE

Die schnellste PA der Welt

Die Hochtoneinheit ist mit sechs Custom-Breitbandlautsprechern ausgestattet, die bereits bei ELEMENTS für guten Sound sorgen. Die Konstruktion der High-Unit bedient sich dabei des Linienstrahler-Prinzips, so dass SOUNDCADDY ONE alle positiven Eigenschaften eines Line-Arrays besitzt: homogene Frequenzabstrahlung und gleichmäßige Schalldruckverteilung über die gesamte zu beschallende Fläche. Das bedeutet, Ihre Zuschauer hören in der ersten Reihe genauso gut wie in der letzten. Den unteren Frequenzbereich versorgt ein völlig neu konstruierter, im Caddy untergebrachter Subwoofer mit drei 6"-Speakern.

Die Class-D-Endstufe leistet 600 Watt; damit ist SOUNDCADDY ONE für viele Situationen bestens gerüstet. In Schulen oder Behörden ohne fest installierte Lautsprecherlösungen fühlt sich das mobile Beschallungswunder ebenso wohl wie bei Vernissagen oder Modenschauen, in Autohäusern, Kirchen oder auf Konferenzen. Und selbstverständlich ist SOUNDCADDY ONE ein hervorragender Begleiter aller Entertainer, der die Auf- und Abbauzeiten radikal verkürzt, ohne dabei akustische Kompromisse einzugehen.

SOUNDCADDY ONE





Aufbau in Sekunden. Ein einfacher Druck auf das Topteil, und schon fährt es dank einer raffinierten Mechanik vollautomatisch aus. Mit einem weiteren Handgriff justieren Sie die Systemhöhe bis zu 2,10 m. Und genauso schnell ist das Top wieder im Gehäuse versenkt und sicher für den Transport verriegelt. Da die Signalführung in der Distanzstange verläuft, benötigen Sie zum Anschluss kein weiteres Kabel.

Bester Sound. Die sechs 3,5 Zöller in der Hochtoneinheit wurden in über zwei Jahren Forschungsarbeit mit einem namhaften Hersteller exklusiv für uns entwickelt. Durch die spezielle vertikale Anordnung arbeiten sie nach dem Line-Array- bzw. Linienstrahler-Prinzip. Das heißt: optimale Frequenz- und Schallpegelverteilung im ganzen Zuschauerraum bei idealer Ausnutzung der Endstufenleistung. Zudem glänzt SOUNDCADDY ONE mit überragender Sprachverständlichkeit.

Profunder Bass. Für SOUNDCADDY ONE haben unsere Ingenieure den Subwoofer sozusagen neu erfunden. Er ist mit drei 6,5"-Speakern bestückt, die eigens für die schnellste PA der Welt entwickelt wurden. Resultat: Ein profundes Bassfundament, das angesichts der Gehäusemaße mehr als überrascht.

Satte Leistung. SOUNDCADDY ONE beherbergt eine 600 Watt starke Endstufe in Class-D-Technik. Damit beschallt SOUNDCADDY ONE problemlos eine Hochzeit mit 200 und mehr Gästen.

Vielseitige Anschlüsse. Das integrierte Mischpult erlaubt den gleichzeitigen Anschluss von bis zu vier Signalquellen. Egal ob Mikrofon, Gitarre oder MP3-Player, SOUNDCADDY ONE ist auf alles vorbereitet. Die einfache, aber ungemein effektive Klangregelung mit nur einem Regler ermöglicht auch technisch weniger Versierten, den optimalen Klang zu finden.

Made in Germany. SOUNDCADDY ONE gefällt nicht nur mit seinem eleganten und unauffälligen Design, er ist vor allem für die Strapazen des täglichen mobilen Einsatzes bestens gerüstet. Das aufwändige Gehäuse aus Birkensperrholz ist robust und witterungsbeständig, die Transportrollen lassen sich auch von etwas holprigem Terrain nicht aus der Ruhe bringen, und die Mechanik ist auf den jahrelangen Einsatz im Veranstaltungsalltag ausgelegt.



L.U.C.A.S Aktiv-Systeme

L.U.C.A.S Lightweight Ultra Compact Active System

Die nächste Generation

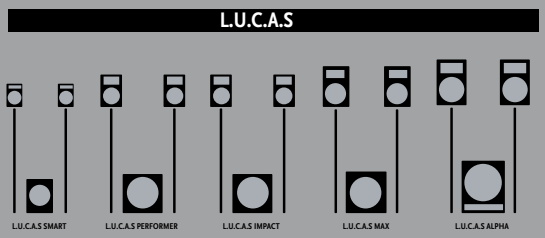
Als wir 1998 den „Ur-L.U.C.A.S“ vorstellten, veränderte er in wenigen Monaten die Welt der kompakten Beschallungssysteme. Seine außerordentliche Klangfülle von leise bis laut und sein genial einfaches Handling machten ihn nicht nur zum Stammvater einer ganzen HK AUDIO L.U.C.A.S-Produktfamilie, sondern auch zu einer neuen Produktkategorie, welche die bis dato verbreiteten Kompakt-Beschallungssysteme in vielen Bereichen vom Markt verdrängte.

Die „Next Generation“ der Bestseller-Produktfamilie greift die begehrten Merkmale der ersten L.U.C.A.S- Generation auf und realisiert diese jetzt mit Hilfe modernster Lautsprecher- und Digital-Technologie auf einem vorher nie erreichten Performance-Level. Noch kompakter, noch leichter, noch sicherer im Sound-Ergebnis und mit noch beeindruckenderem Klang definiert die neue Generation des Originals die Maßstäbe neu.

Mit L.U.C.A.S ALPHA, dem neuesten Vertreter der aktuellen L.U.C.A.S-Generation, kommt jetzt der erste L.U.C.A.S, der konsequent auf die Bedürfnisse von Bands und Power-DJs ausgelegt wurde.

Ob als Entertainer, DJ oder Band – unter den fünf L.U.C.A.S-Modellen finden Sie das System, mit dem Sie entspannter zu besserem Sound gelangen.

L.U.C.A.S SMART.....13
L.U.C.A.S PERFORMER.....14
L.U.C.A.S IMPACT 15
L.U.C.A.S MAX.....16
L.U.C.A.S ALPHA 17





Das ist alles in unsere L.U.C.A.S-Systeme integriert:

DDO™ Controller: Kompensiert dynamische Klangverfärbungen für einen natürlichen Klang von flüsterleise bis brachial laut

Equalizer: Korrigiert den Frequenzgang des gesamten Systems

Active Crossover: Teilt das Eingangssignal präzise und verlustfrei in Bässe und Höhen auf

Limiter: Die Limiter schützen die Lautsprecher vor elektrischer Überlastung

Getrennte Bass und Mid/High-Endstufen: Kraftvoll, mit hohen Leistungsreserven für einen druckvollen Klang und eine dynamische und natürliche Klang-wiedergabe







L.U.C.A.S Aktiv-Systeme



Der **DDO™-Controller** sorgt für einen atemberaubend druckvollen und natürlichen Sound, der von flüsterleise bis brachial laut stabil und bestens beherrschbar ist. Zur Anpassung an verschiedene Anforderungen und Konfigurationen bietet der L.U.C.A.S DDO™-Controller unterschiedliche Presets.

- L.U.C.A.S ALPHA
- L.U.C.A.S MAX
- L.U.C.A.S IMPACT



Mit einer extrem hohen Effizienz von über 90 % ist die **Digital-Endstufe** wesentlich leichter und kompakter als herkömmliche Verstärkermodule. Neben der hohen Leistung zeichnet sie sich durch außergewöhnlich schnelles Impulsverhalten für eine dynamisch natürliche Wiedergabe der Musiksignale aus.

- L.U.C.A.S ALPHA
- L.U.C.A.S MAX
- L.U.C.A.S IMPACT
- L.U.C.A.S PERFORMER
- L.U.C.A.S SMART



Zusätzliche, unabhängig voneinander regelbare Eingänge für den Anschluss eines Mikrofons und eines **CD/MP3-Players** o.ä.

- L.U.C.A.S SMART



HK Audio **DuoTilt™**: Optimale Nutzung der Schallenergie. Mit zwei verschiedenen Aufstellwinkeln (3°, 7°) können die Lautsprecher optimal auf das Publikum ausgerichtet werden.

- L.U.C.A.S ALPHA
- L.U.C.A.S MAX
- L.U.C.A.S IMPACT

Praktische Produkt-Features, die das Musikerleben einfacher machen



Der kleine Gigant

Sie möchten ein subkompaktes Hochleistungssystem, das bequem alleine zu transportieren und unauffällig zu platzieren ist? Das Ihre Präsentation zu einem beeindruckenden Erlebnis macht oder Ihren Entertainer-Auftritt mit verblüffender Soundfülle versorgt? Dann ist L.U.C.A.S SMART genau das richtige System für Sie. L.U.C.A.S SMART bringt das legendäre L.U.C.A.S-Erlebnis ins Miniatur-Format.

L.U.C.A.S SMART





Zusätzliche, unabhängig voneinander regelbare Eingänge für den Anschluss eines Mikrofons, eines CD/ MP3-Players und für ein zusätzliches Mischpult.

Das kompakte Topteil ist bestückt mit einem 6,5"-Speaker und einem 1"-Dome-Tweeter. Zur optimalen Ausrichtung auf das Publikum ist es mit dem MicroTilt™ Hochständerflansch ausgestattet.







Der 10"-Subwoofer wird von einer 250 W-Digital-Endstufe angetrieben. Im Subwoofer-Gehäuse ist die gesamte Elektronik, sowie die 2x 80 W-Endstufe für die Satelliten, untergebracht.





HK Audio MicroTilt™: Mit einem Neigungswinkel von 10° können die Lautsprecher optimal auf das Publikum ausgerichtet werden.

- Zwei Satelliten mit 6,5"-Speaker und 1"-Dome-Tweeter
- 250 W-Digital-Endstufe für den 10"-Subwoofer
- 2x 80 W-Endstufen für die Satelliten
- Unabhängig voneinander regelbare Eingänge für Mikrofon, Line und Aux
- HK Audio MicroTilt™ zur optimalen Ausrichtung des Schalls auf das Publikum
- Systemgewicht: 30 kg/ 66 lbs.

L.U.C.A.S Performer



Das Kraftpaket für Entertainer

Vom Dinner-Ambiente bis zum Party-Höhepunkt mit großartigem Sound und dem nerven- und zeitsparenden Plug'n'Play-Konzept liefert L.U.C.A.S PERFORMER alles, was schon seinen Vorgänger zum „Besten Freund des Entertainers" gemacht hat. In dieser neuesten Generation des Originals wurden die begehrten L.U.C.A.S-Eigenschaften nochmals weiterentwickelt und perfektioniert.



Zur optimalen Ausrichtung auf das Publikum ist das Topteil mit dem MonoTilt™ Hochständerflansch ausgestattet.



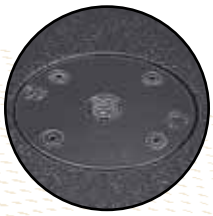
L.U.C.A.S PERFORMER



Der 15"-Neodym-Subwoofer wird von einer 500 W-Digital-Endstufe angetrieben. Im Subwoofer-Gehäuse ist die gesamte Elektronik, sowie die 2x 200 W-Digital-Endstufe für die Satelliten untergebracht.



M20-Hochständerflansch für den festen Sitz einer Distanzstange ohne zu wackeln oder zu kippen.





Durch den Einsatz von Neodymmagneten wird ein geringes Gewicht für einfaches und praxisgerechtes Handling erreicht.



- **Zwei Satelliten mit 8"-Neodym-Speaker und 1"-CD-Horn**
- **500 W-Digital-Endstufe für den 15"-Neodym-Subwoofer**
- **2x 200 W-Digital-Endstufen für die Satelliten**
- **HK Audio MonoTilt™ zur optimalen Ausrichtung des Schalls auf das Publikum**
- **Systemgewicht: 44 kg/ 97 lbs.**



Das Klangerlebnis

Sie haben besondere Ansprüche? Sie wollen sich und Ihr Publikum mit einer noch nie dagewesenen Soundqualität verwöhnen? Dann sollten Sie sich für L.U.C.A.S IMPACT entscheiden. L.U.C.A.S IMPACT bietet alles, was L.U.C.A.S zu der Lösung für kleine und mittlere Beschallungsaufgaben gemacht hat: Kompakte Komponenten, einfaches Handling und großer Sound bei jeder Lautstärke.

L.U.C.A.S IMPACT







HK Audio DuoTilt™: Optimale Nutzung der Schallenergie. Mit zwei verschiedenen Aufstellwinkeln (3°, 7°) können die Lautsprecher optimal auf das Publikum ausgerichtet werden.



Der 15"-Neodym-Subwoofer wird von einer 700 W-Digital-Endstufe angetrieben. Im Subwoofer-Gehäuse ist die gesamte Elektronik, sowie die 2x 250 W-Digital-Endstufe für die Satelliten und der DDO™-Controller untergebracht.



Das ultraleichte Topteil ist bestückt mit einem 8"-Neodym-Speaker und einem 1"-Kompressionstreiber mit 60° x 40° CD-Horn. Zur optimalen Ausrichtung auf das Publikum ist es mit dem DuoTilt™ 3/7 Hochständerflansch ausgestattet.





- **HK Audio DDO™ System-Controller mit 5 Presets**
- **Zwei Satelliten mit 8"-Neodym-Speaker und 1"-CD-Horn**
- **700 W-Digital-Endstufe für den 15"-Neodym-Subwoofer**
- **2x 250 W-Digital-Endstufen für die Satelliten**
- **HK Audio DuoTilt™ 3/7 zur optimalen Ausrichtung des Schalls auf das Publikum**
- **15"-Subwoofer serienmäßig mit Rollen ausgestattet**
- **Systemgewicht: 47 kg/ 103 lbs.**

L.U.C.A.S Max



Konzentrierte Höchstleistung

Das Leben ist Ihnen zu kurz für Kompromisse? Sie möchten maximale Power und trotzdem ein kompaktes, allein zu transportierendes System? Dann haben wir L.U.C.A.S MAX genau für Sie entwickelt – so kompakt wie der „Ur-L.U.C.A.S“, aber mit Klangeigenschaften und Power-Reserven, die manch „große“ PA-Anlage vor Rätsel stellen. Denn L.U.C.A.S MAX zieht alle Register, welche die heutige Technik zur Verfügung stellt.



Zur Anpassung an verschiedene Anforderungen und Konfigurationen bietet der DDO™-Controller des L.U.C.A.S MAX fünf unterschiedliche Presets.





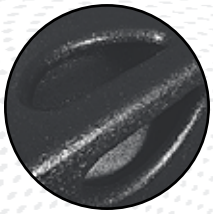


Das ultraleichte Topteil ist bestückt mit einem 10"-Neodym-Speaker und einem 1"-Kompressionstreiber mit 60° x 40° CD-Horn.

L.U.C.A.S MAX Subwoofer: In puncto Kompaktheit und Höchstleistung ein wahres Kraftwerk, bestückt mit einem 15"-Neodym-Subwoofer, angetrieben von einer 1200 W-Digital-Endstufe.



- **HK Audio DDO™ System-Controller mit 5 Presets**
- **Zwei Satelliten mit 10"-Neodym-Speaker und 1"-CD-Horn**
- **1200 W-Digital-Endstufe für den 15" Neodym-Subwoofer**
- **2x 400 W-Digital-Endstufen für die Satelliten**
- **HK Audio DuoTilt™ 3/7 zur optimalen Ausrichtung des Schalls auf das Publikum**
- **15"-Subwoofer serienmäßig mit Rollen ausgestattet**
- **Systemgewicht: 61 kg / 134.5 lbs.**



Ergonomische Griffe zum einfachen Transport und zum schnellem Aufbau.



L.U.C.A.S
αlpha



Die kompakteste HighEnd-PA der Welt

Das HK AUDIO L.U.C.A.S-Konzept erobert eine neue Dimension: L.U.C.A.S ALPHA verbindet das legendär-einfache L.U.C.A.S-Handling mit der Leistungsfähigkeit einer großen PA und macht dieses System so zur hochwertigen, zeitgemäßen Beschallungslösung für Bands und Power-DJs.

Oder einfach gesagt:
anschließen, anschalten ... der Sound steht!



Der leistungsstarke 1.4"-Kompressionstreiber mit 60° x 40° BEM CD-Horn sorgt für Durchsetzungsfähigleit.







Der L.U.C.A.S ALPHA Subwoofer ist bestückt mit einem 18"-Lautsprecher, angetrieben von einer 1200 W-Digital-Endstufe. Im Subwoofer-Gehäuse ist die gesamte Elektronik, sowie die 2x 400 W-Digital-Endstufe für die Topteile und der DDO™-Controller untergebracht.



L.U.C.A.S ALPHA Satellite: das Topteil für starke Perfomance und hohe Durchsetzungsfähigkeit auch in großen Räumen, bestückt mit einem 12"-Neodym-Speaker und einem leistungsstarken 1.4"-Kompressionstreiber mit 60° x 40° CD-Horn. Zur optimalen Ausrichtung auf das Publikum ist es mit dem HK Audio DuoTilt™ 3/7 Hochständerflansch ausgestattet.

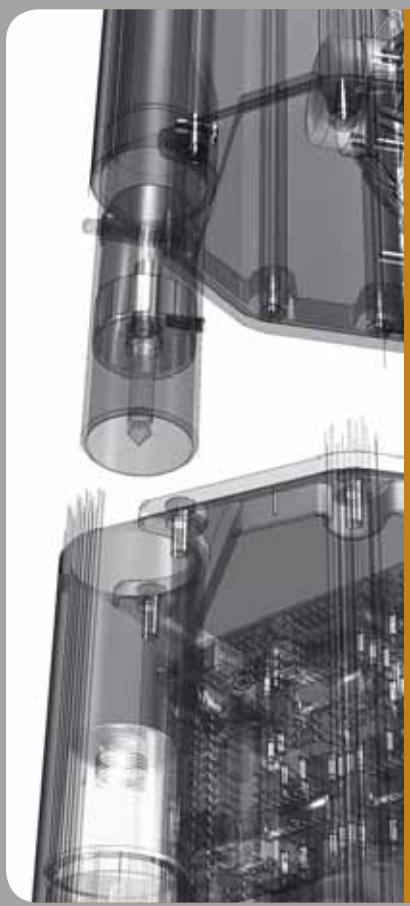




Bass Reserven für alle Eventualitäten: Ausgangsbuchse für das DDO™-gesteuerte Bass-Signal zum Anschluss eines weiteren aktiven Subwoofers.

- **HK Audio 56-Bit DDO™ System-Controller**
- **Zwei Satelliten mit 12"-Neodym-Speaker und 1.4"-Treiber mit 40 x 60° BEM CD-Horn**
- **1200 W-Digital-Endstufe für den 18" Subwoofer**
- **2x 400 W-Digital-Endstufen für die Satelliten**
- **HK Audio DuoTilt™ 3/7 zur optimalen Ausrichtung des Schalls auf das Publikum**
- **18"-Subwoofer serienmäßig mit Rollen ausgestattet**
- **Systemgewicht: 96 kg / 211.6 lbs.**

ELEMENTS



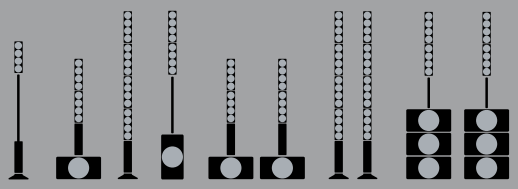


„Als ich vor 30 Jahren anfing, Audioanlagen zu entwickeln, trieb mich vor allem eines an: als Ingenieur das zu verwirklichen, von dem ich als Musiker immer geträumt hatte. Eine hervorragend klingende Beschallungslösung, die sich meinen Anforderungen an Größe und Leistung anpasst und in kürzester Zeit spielbereit ist. HK AUDIO ELEMENTS stellt auf dieser Suche nach Perfektion einen Meilenstein dar, denn ELEMENTS verbindet zum ersten Mal die Vorzüge moderner Line-Array-Technologie mit der einfachen Handhabung ultrakompakter Portable-PAs. Egal, ob kleine Sprachbeschallung oder kraftvolles Bandaudio, aus nur sechs Elementen können Sie in kürzester Zeit Ihre persönliche Konfiguration mit wenigen Handgriffen zusammenstellen und aufbauen. Damit Sie sich voll und ganz auf das Elementare konzentrieren können: Ihren Auftritt!“

Dipl.-Ing. Lothar Stamer







elements

Ganz gleich wie zahlreich Ihr Publikum oder wie groß der Saal, mit den sechs Elementen von ELEMENTS stellen Sie für jede Situation das passende System zusammen. Das Geniale daran: Alles passt zu allem, mechanisch, elektrisch und akustisch. Ob Sie zur dezenten Hintergrundmusik mit zwei Tops agieren, als DJ ein kraftvolles System mit gutem Bassfundament bevorzugen oder mit Ihrer Band so richtig losrocken: Mit ELEMENTS kommen Sie immer ans Ziel, leichter und einfacher als mit jedem anderen System. Und natürlich mit einem überragenden Klangergebnis, so wie sie es von HK AUDIO gewohnt sind.



ELEMENTS Aktiv-Komponenten 22

ELEMENTS Passiv-Komponenten 23

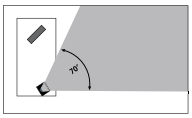
Mit sechs Elementen
immer die richtige Lösung



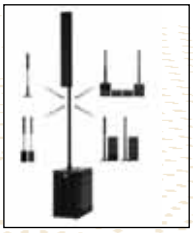
Ein richtiges Line-Array – größere Reichweite und gleichmäßige Beschallung bis zur letzen Reihe
Konventionelle Systeme verlieren bei jeder Verdopplung der Entfernung 6 dB an Schalldruck, Line-Arrays nur 3 dB. Als Ergebnis liefert ELEMENTS einen gleichmäßigen Schalldruckpegel von der ersten bis zur letzen Reihe. Je länger das Array, desto größer die Reichweite. ELEMENTS bietet als einziges System seiner Art vollständige Skalierbarkeit und besitzt damit eine erheblich größere Reichweite als konventionelle Lautsprechersysteme.



Präziser Abstrahlwinkel – für höhere Sprachverständlichkeit und weniger Rückkopplung
Der präzise Abstrahlwinkel von 70° erlaubt eine direkte Ausrichtung des Schalls auf das Publikum ohne ungewollte Reflexionen von Wänden oder Fenstern zu erhalten. Dies führt zu mehr direktem Sound für höhere Sprachverständlichkeit und weniger Rückkopplung

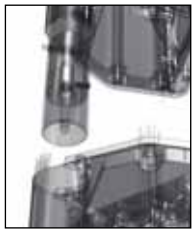


Ultimative Flexibilität – die einzige Lösung, die sich jeder Situation anpasst
ELEMENTS passt sich Ihren Bedürfnissen an. Jederzeit und überall. Ohne Kompromisse. ELEMENTS ist heute die kraftvolle PA für die Stadthalle, morgen die unauffällige Beschallung für eine elegante Dinnerparty oder am Wochenende ein druckvolles und leistungsstarkes System für eine rauschende Hochzeit. Aus nur sechs Elementen stellen Sie immer die perfekte Lösung für jede Situation zusammen.



Sehr klein, leicht und tragbar – unglaublich schnell aufgebaut und transportiert
Der Aufbau von ELEMENTS ist ultra-schnell, einfach die Elemente zusammenstecken und schon kann es losgehen. Die robusten und ultra-kompakten Komponenten wiegen nur wenige Kilo – schweißtreibendes Aufbauen oder Rückenschmerzen adieu! Und selbst die größte Konfiguration passt noch in einen VW Golf.

E-Connect – integrierte Signalverbindung ohne Lautsprecherkabel
Dank E-Connect, der einzigartigen neuen Signalverbindung, bauen Sie ELEMENTS viel schneller und einfacher auf als konventionelle Systeme. „Klicken" Sie die Elemente zusammen (die elektronische Verbindung erfolgt automatisch), stecken Sie die Signalquelle ein und die Show kann beginnen.



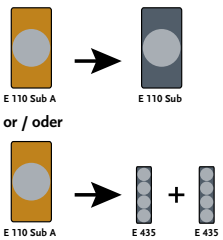


Mit den sechs perfekt aufeinander abgestimmten Elementen lassen sich mehr als 40 verschiedene Konfigurationen realisieren. Angefangen vom kompakten System für kleinere Events über das erweiterte Setup für den Auftritt mit der Akustikband bis hin zur leistungsfähigen PA für die Cover-Band, mit ELEMENTS haben Sie immer die exakt passende Lösung. Kombinieren Sie Ihre Elemente ganz einfach mit denen eines Mitmusikers oder lassen Sie für den Auftritt im kleinen Rahmen einfach einen Teil der Anlage zu Hause. Auch lässt sich ein großes System problemlos teilen, wenn Sie mal mehrere Räume gleichzeitig beschallen wollen.

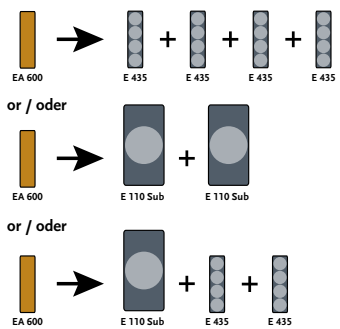
Als Ergebnis bietet ELEMENTS immer eine optimale Beschallungslösung, die durch optische Eleganz und souveräne Akustik besticht. Die abgebildeten Konfigurationen zeigen nur einen Teil der möglichen Varianten, die Sie mit ELEMENTS aufbauen können. Finden Sie Ihre ganz individuelle perfekte Lösung bei Ihrem ELEMENTS Händler, im Internet mit dem Online-Konfigurator oder direkt mit unserer iPhone-App.

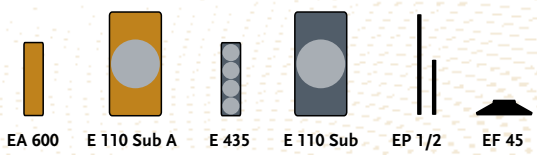
ELEMENTS – immer die richtige Lösung

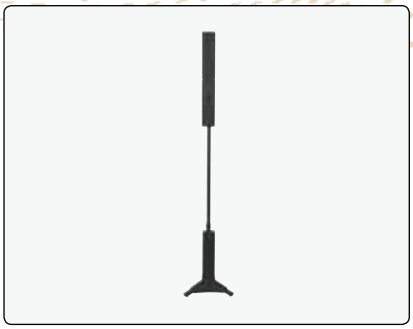
Die Kombinationsmöglichkeiten beim Aktiv-Bass E 110 Sub A:



Diese Kombinationsmöglichkeiten bietet das Elements-Endstufenmodul EA 600:







Elements-Konfiguration Voice Two



Elements-Konfiguration Band One



Elements-Konfiguration Acoustic Three



Elements-Konfiguration Band Four

EA 600 – Ampmodul

Das Ampmodul besitzt das elegante Design des Topteils und integriert sich somit optisch und mechanisch hervorragend. Die 600 Watt starke Class-D-Endstufe stellt ausreichend Leistung für vier Mid/High-Units oder für einen passiven Sub und zwei Mid/High-Units oder für zwei passive Subs bereit.





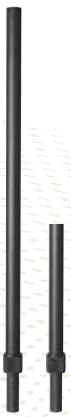
E 110 Sub A – Aktivbass

Der handliche 10"-Subwoofer liefert ein präzises und tiefreichendes Bassfundament. Er ist mit einer 600 Watt starken Class-D-Endstufe ausgestattet, die zusätzlich zwei Topteile oder einen weiteren passiven Sub versorgen kann. Mit zwei E-Connect-Aufnahmen ausgestattet, dient der Sub, wahlweise stehend oder auf dem Boden liegend, als Basis für weitere Elemente. Für den bequemen Transport sorgt der oberseitige Tragegriff.



EF 45 – Standfuß

Der Standfuß dient als Basis für die Topteile, das Ampmodul oder die Distanzstange. Die ausziehbaren Fußverlängerungen sorgen für sicheren und festen Stand der aufgesteckten Elemente.



EP 1/EP 2

Die Distanzstangen mit dem besonderen Pfiff: Sie sorgen in kleineren Konfigurationen für einfachen und schnellen Aufbau. Sie sind stufenlos verstellbar und bieten mittels E-Connect eine kabellose Signalführung für die aufgesteckten Topteile.



E 110 Sub – Passivbass

Für Anwendungen mit noch ausgeprägterem Tieftonbereich ist dieser passive Sub die ideale Ergänzung. Seine Leistung bezieht er über den Aktivbass E 110 Sub A oder das Ampmodul EA 600. Zusätzlich besitzt er eine E-Connect-Aufnahme für Mid/High-Unit und Ampmodul.



E 435 – Mid/High Unit

Das Topteil aus Aluminium-Profil sorgt durch die eingesetzte Line-Array-Technologie für eine sehr homogene Sound-Abstrahlung und damit eine besonders natürliche Wiedergabe von Stimmen und Instrumenten. Durch das neu entwickelte E-Connect lässt es sich einfach und schnell mit anderen Elementen verbinden.



Elements Soft Bag: Die gepolsterte Tasche bietet Platz für vier Topteile bzw. Verstärkermodule oder auch jede beliebige Kombination daraus. Ferner lassen sich in der Tasche mühelos zwei Distanzstangen verstauen.



Elements Subwoofer Cover: Da Subwoofer meist nicht mit Samthandschuhen angefasst werden haben wir diese Hülle gleich doppelt gepolstert, um aktive und passive Subs besonders effektiv gegen Transportschäden zu schützen.



Elements Base Bag: Der Standfuß EF 45 passt perfekt in diese Tasche.

PREMIUM PR:O



Die große Freiheit eines perfekt abgestimmten Baukastensystems

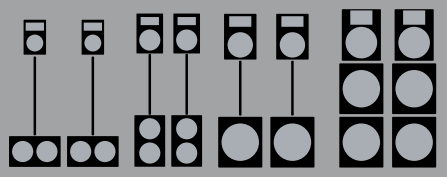
Sie legen Wert auf glasklaren, ausgewogenen Sound und souveräne Leistungsreserven? Sie wollen aber gleichzeitig ein System, das sich flexibel Ihren wechselnden Bedürfnissen anpasst? Dann haben wir für Sie PREMIUM PR:O entwickelt.

Insgesamt 16 Modelle, wahlweise in Passiv- oder Aktiv-Ausführung, bilden ein perfekt abgestimmtes Baukastensystem. Planen Sie Ihre Wunschanlage mit den Komponenten der PREMIUM PR:O Serie, in jedem Fall erhalten Sie ein in sich stimmiges System mit besten akustischen Eigenschaften.

Dabei hält PREMIUM PR:O alle Optionen offen: Erweitern Sie schrittweise Ihre Anlage, kombinieren Sie Aktiv- und Passiv-Modelle, oder lassen Sie für den kleinen Kneipengig einfach mal die Subwoofer zu Hause. Denn alle PREMIUM PR:O Boxen bis hin zur subkompakten PR:O 8 sind echte Fullrange-Systeme* mit vollwertiger Basswiedergabe.

Überzeugen Sie sich jetzt bei Ihrem autorisierten HK AUDIO-Händler von den einzigartigen Eigenschaften der PREMIUM PR:O-Familie und designen Sie Ihr Traumsystem!

*außer PR:O 210 S, PR:O 18 S



Natürlicher Sound mit hoher Impulstreue

Unsere akustische Zielsetzung bei der PREMIUM PR:O Linie war ein druckvoller, natürlicher Klang, der auch bei starken Impulsen nicht an Transparenz verliert. So können Sie sich auch bei wechselnden Lautstärken auf Ihre Sound-Einstellung verlassen.

Grundlage für das Erreichen dieses Ziels war die sorgfältige Auswahl der Komponenten. Zentrale Kriterien bei PREMIUM PR:O waren das dynamische Verhalten und die Verzerrungsfreiheit der Einheit aus 1"-Treiber und Horn. Bei den Basswoofern fand der Übergangsbereich zum Hochtöner besondere Beachtung. Zusammen mit dem Frequenzweichen-Know-how unserer Entwickler entstand so ein bemerkenswert homogenes Klangbild.

Im Tieftonbereich spielen die Lautsprechergehäuse ihre Stärken aus. Deren MDF-Holz ist anderen Gehäusematerialien in puncto Steifigkeit und innerer Dämpfung weit überlegen, dadurch werden Bassimpulse trocken und ohne Energieverlust wiedergegeben.







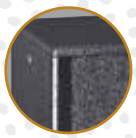




PREMIUM
PR:O

PREMIUM PR:O

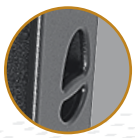




Die mit großen Radien versehenen Seitenwände minimieren Kantenbrechungseffekte und unterstützen so eine gleichmäßige horizontale Abstrahlung.



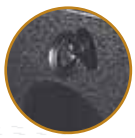
Die Hochtonhörner der Fullrange-Modelle sind durch eine dynamische Schutzschaltung gegen Überlastung gesichert.



Die ergonomisch geformten Griffe sind ohne Schrauben oder sonstige überstehenden Teile in die Gehäuse integriert.



Die Passiv-Modelle verfügen über versenkte Anschlussplatten mit angewinkelten Buchsen für eine schonende Kabelzuführung.



Alle Fullrangemodelle sind mit M8-Montagegewinden für eine einfache und fachgerechte Festinstallation ausgestattet.



Eine geniale Idee aus der Praxis: Der patentierte DuoTilt™-Hochständerflansch ermöglicht die akustisch optimale Ausrichtung ohne wackelige Schrägsteller.

PREMIUM PR:O Aktiv: Noch mehr Komfort, Flexibilität und Sound

Sie möchten auf schwere Endstufen-Racks, externe Controller und Frequenzweichen ganz verzichten? Ihre Anlage mit weniger Handgriffen aufbauen und wertvollen Transportraum einsparen? Dann sollten Sie sich die Aktiv-Versionen der PREMIUM PR:O Serie genauer anschauen.

Das Herz dieser Familie ist ein Endstufenblock mit 600 Watt Leistung, der dank hocheffizienter Class-D-Technologie kaum noch Verlustwärme produziert und außergewöhnlich leicht ist. Im Vergleich zu ihren passiven Pendants wiegen die Aktiv-Modelle lediglich ca. 1 kg mehr – ein sensationeller Wert! Die Integration der kompletten Leistungselektronik erlaubte es unseren Entwicklern, diese exakt auf die Lautsprecher abzustimmen und so das Optimum an Klangverhalten und Betriebssicherheit zu gewährleisten. Über den Tonregler kann die Wiedergabecharakteristik stufenlos den Beschallungserfordernissen angepasst werden (außer PR:O 12 MA, PR:O 210 Sub A, PR:O 18 Sub A). Die PR:O 18 Sub A ist mit einer regelbaren System-Frequenzweiche ausgestattet.

An alle PREMIUM PR:O Aktivmodelle kann zusätzlich eine weitere passive Lautsprecherbox angeschlossen werden (außer PR:O 18 Sub A und PR:O 210 Sub A). Auch dieses nicht alltägliche Merkmal belegt, dass das PREMIUM PR:O Baukastensystem wie kaum eine andere Boxenserie den Bedürfnissen und Vorstellungen des Anwenders flexibel folgt.









● PR:O 10X



● PR:O 8A

PR:O 8 ● PR:O 8 A



8"/1"-Fullrangebox mit erstaunlicher Basswiedergabe und einem für ihre Größe außerordentlich hohen verwertbaren Schalldruck. Ihre Größe und das mitgelieferte Montagezubehör (nur PR:O 8 A) machen sie auch bestens für unkomplizierte Installationen geeignet. Als Aktivmodell PR:O 8 A mit 600 Watt Systemelektronik und Speakon-Anschluss für eine passive Zusatzbox.

PR:O 10 X ● PR:O 10 XA



Ein ausgesprochenes Multitalent, das als Satellit, kompakte 10"/1"-Fullrangebox oder als Low-Profile-Bühnenmonitor gleichermaßen begabt ist. Der ausgeglichene Frequenzgang sorgt für Rückkopplungsarmut und ist durch den Music/Speech-Regler an verschiedene Einsatzarten anpassbar. Die integrierte Leistungselektronik macht die PR:O 10 XA vollends zu einem der flexibelsten Beschallungswerkzeuge.

PR:O 12 ● PR:O 12 A



Fullrangebox im klassischen 12"/1"-Format mit ausgewogenem Klangbild, bester Sprachverständlichkeit und hohem verwertbaren Schalldruck. Ideal auch als Satellit zur PR:O 18 S. Die PR:O 12 A bietet zusätzlich eine 600 Watt Systemelektronik mit Speakon-Anschluss für eine passive Zusatzbox.

PR:O 210 S ● PR:O 210 Sub A



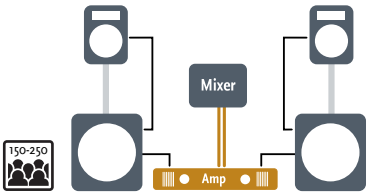
2x 10"-Woofer im Bassreflexgehäuse mit beindruckender Basswiedergabe, druckvollem Kick und gleichzeitig überraschendem Tiefgang. Äußerst moderate Maße und flexible Aufstellmöglichkeiten bei einem Gewicht von knapp 26 kg erleichtern die Kombination mit den Topteilen zu einem leistungsstarken System, das nicht nur optisch unauffällig, sondern auch einfach zu bedienen ist.

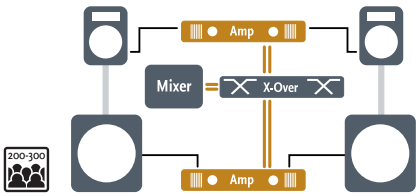
PR:O 18 S ● PR:O 18 Sub A



18"-Bassreflex-Subwoofer, für ein tiefreichendes Bassfundament. Die speziell entwickelte Systemfrequenzweiche sorgt dafür, dass das angeschlossene Topteil mit den richtigen Frequenzen versorgt wird (Satellite Out). Die Aktiv-Variante PR:O 18 Sub A bietet neben 600 Watt Endstufenpower eine regelbare Stereo Frequenzweiche zur einfachen Kombination mit den aktiven Satelliten.

Beispiele mit Mischpult und externen Endstufen





PR:O 12 M ● PR:O 12 MA



Hochwertiger 12"/1"-Bühnenmonitor für besonders durchsetzungsfähige Gesangs- und Instrumentenwiedergabe. Als PR:O 12 MA zusätzlich mit 600 Watt Systemelektronik und Anschluss für einen weiteren passiven Monitor zum kostengünstigen Aufbau eines größeren Monitorsystems.

PR:O 15 ● PR:O 15 A



Im Vergleich zur PR:O 12 bietet diese Box durch den 15"-Lautsprecher eine erweiterte Low-Mid- und Bass-Wiedergabe und eignet sich daher besonders für den stand-alone Einsatz ohne zusätzlichen Subwoofer. Als Aktivmodell PR:O 15 A mit 600 Watt Systemelektronik und Speakon-Anschluss für den Betrieb einer passiven Zusatzbox.

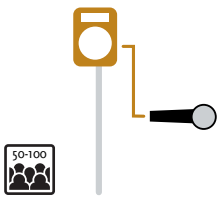
PR:O 15 X ● PR:O 15 XA



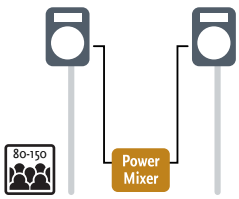
Bi-funktionale 15"/1"-Lautsprecherbox mit satter Basswiedergabe und hohem verwertbaren Schalldruck. Die geringe Rückkopplungsanfälligkeit und die hervorragende Sprachauflösung machen sie auch als Monitor bestens geeignet. Als PR:O 15 XA mit integrierter 600 Watt-Endstufe und Speakon-Ausgang für passive Zusatzbox.

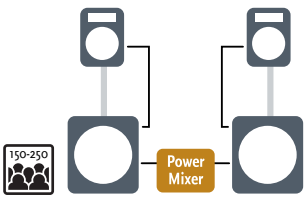


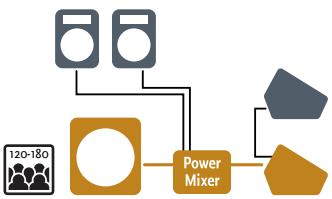
Beispiel ohne Mischpult



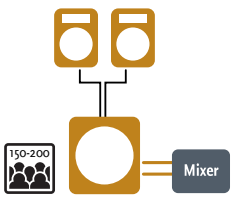
Beispiele mit Powermixer

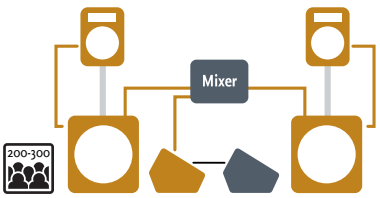


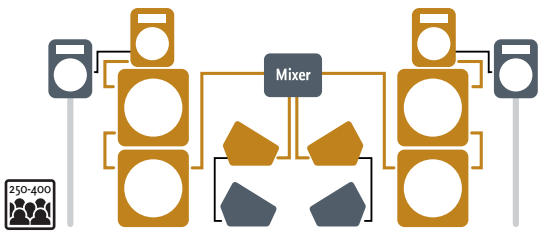




Beispiele mit Mischpult







= *aktive Lautsprecherbox*

= *passiver Lautsprecherbox*

= *Lautsprecherkabel*

= *Signalkabel*

Aktiv-Systeme für Band und DJ



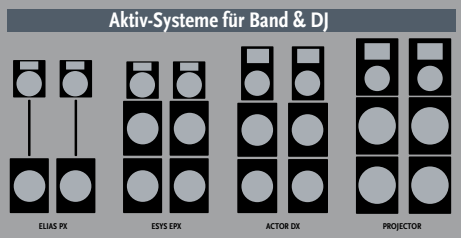
Jeder Ton sitzt, jedes Instrument klingt perfekt. Die Band hat viel geprobt, jetzt ist es endlich soweit: Das Repertoire soll dem Publikum präsentiert werden. Denn das ist das Ziel jeder Band: ein erfolgreicher Auftritt, ein begeistertes Publikum, der Lohn aller Mühen.

Aber nirgends liegen Lust und Frust so nahe beieinander wie bei einem Auftritt. Spaßkiller Nummer Eins ist oft die Beschallungsanlage, die nach schweißtreibendem Transport und Aufbau endlich an den Kabeldschungel angeschlossen ist, aber trotz stundenlangem Soundcheck einfach nicht klingen will. Zu allem Überfluss ist vielleicht noch leise Dinnermusik angesagt und erst bei der anschließenden Party erwarten alle, dass die Band es so richtig krachen lässt. Viele Systeme für Bands und DJs sind oft schwer und kompliziert aufzubauen; Racks, Endstufen, Kabel, Boxentürme – und dann klingt alles doch nur bei mittleren Lautstärken gut. Richtig laut klingt die Anlage schnell unangenehm und leise irgendwie zu dünn und kraftlos.

HK AUDIO-Systeme werden so entwickelt, dass sie von leisen bis lauten Pegeln homogen druckvoll







und dynamisch klingen. Sie zeichnen sich daher durch einen bemerkenswert hohen verwertbaren Schalldruck aus, was nichts anderes bedeutet, als dass jedes System bis zur Maximallautstärke immer einen optimalen Sound liefert. Auch ohne ständiges Nachregeln klingen HK AUDIO-Systeme homogen und ausgewogen.

Einfacher Transport durch kompakte Maße, schneller Aufbau durch die integrierte Elektronik und unkomplizierte Bedienung sind Merkmale, die jeder Band das Leben leichter machen und helfen, sich auf das Wichtigste zu konzentrieren: auf ihre Musik und ihr Publikum.

Das ist alles in unsere Aktiv-Systeme integriert:

DDO™-Controller:
Kompensiert dynamische Klangverfärbungen für einen natürlichen Klang von flüsterleise bis brachial laut

Equalizer:
Korrigiert den Frequenzgang des gesamten Systems

Active-Crossover:
Teilt das Eingangssignal präzise und verlustfrei in Bässe und Höhen auf

Limiter:
Die Limiter schützen die Lautsprecher vor elektrischer Überlastung

Getrennte Bass und Mid/High-Endstufen:
Kraftvoll, mit hohen Leistungsreserven für einen druckvollen Klang und eine dynamische und natürliche Klangwiedergabe



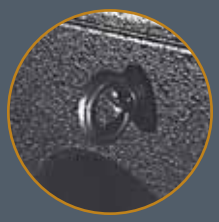
ELIAS PX.....33
ESYS EPX.....34
ACTOR DX.....35
PROJECTOR.....36

Aktiv-Systeme für Band und DJ



Das revolutionäre **DDO™-Controlling** mit 8 Presets entwickelt einen atemberaubend druckvollen und natürlichen Sound, der auch bei höchsten Pegeln immer transparent, aber auch bei kleiner Lautstärke stets warm und satt klingt.

- ACTOR DX



Integrierte **M8-Flugpunkte** im Lautsprechergehäuse für eine einfache Installation

- ELIAS PX
- ESYS EPX



HK Audio **DuoTilt™**: Optimale Nutzung der Schallenergie. Mit zwei verschiedenen Aufstellwinkeln (3°, 7°) können die Topteile optimal auf das Publikum ausgerichtet werden.

- ELIAS PX
- ESYS EPX
- ACTOR DX



Der optionale **Tilt-Unit™** dient zur besseren Ausrichtung des Topteils auf die zu beschallende Fläche. Die Neigungswinkel können zwischen 5°, 10° und 15° gewählt werden.

- ACTOR DX
- ESYS EPX
- PROJECTOR

Praktische Produkt-Features, die das Musikerleben einfacher machen



Der starke Allrounder

Heute Kneipengig, morgen Kleinkunsttheater und am Wochenende die Stadtfestbühne – mit ELIAS PX verfügen Sie über ein Sound-Werkzeug, das sich flexibel jeder Beschallungsaufgabe anpasst. Jede Lautsprechereinheit des ELIAS PX-Systems ist komplett mit Controller, Frequenzweiche und Endstufe ausgerüstet und funktioniert „stand alone“ ohne die Aussteuerung eines zentralen System-Controllers. Das macht unabhängig und flexibel, durch simples „eine Kiste mehr“ oder „eine Kiste weniger“ können Sie Ihre Anlage den Anforderungen anpassen.

ELIAS PX




Fullrange


Standard



Für den Mitten-/Hochtonbereich ist das Topteil mit einem 12" HK Audio Custom-Speaker und einem 1"-Kompressionstreiber mit 60° x 40° CD-Horn ausgestattet. Die integrierte Endstufe liefert eine Leistung von 400 W RMS; der HK Audio DuoTilt™ Hochständerflansch ermöglicht eine effizientere Ausnutzung der Schallenergie.



HK Audio DuoTilt™: Optimale Nutzung der Schallenergie. Mit zwei verschiedenen Aufstellwinkeln (3°, 7°) können die Lautsprecher optimal ausgerichtet werden. Störende Deckenreflexionen werden vermieden, der Sound ist klar und druckvoll für alle Zuhörer.



Durch einfaches Umschalten wird aus dem Topteil eine Fullrange-Box, die den gesamten Frequenzbereich inklusive Bass überträgt - ideal für den Proberaum und Auftritte in kleinem Rahmen.





Der ELIAS PX Sub ist mit einem direkt geladenen 15" HK Audio Lautsprecher bestückt. Die integrierte Elektronik und die 400 Watt-Endstufe sorgen für klare, druckvolle Bässe. Mit den robusten 100 mm-Rollen ist der EPX 115 Sub A der perfekte „Transportwagen“ für die Topteile.

- **Zwei 12"/1"-Topteile mit integrierter 400 W RMS Endstufe mit Opto-Limiter™**
- **Zwei 15"-Subwoofer mit integrierter 400 W RMS Endstufe und DynaClip™-Limiter**
- **DuoTilt™ 3/7 Hochständerflansch im Topteil**
- **M20-Hochständerflansch im Bass**
- **Subwoofer mit 100 mm-Rollen**
- **Drei integrierte Flugpunkte in den Topteilen**

ESYS EPX



Der Top 40-Tower

ESYS EPX ist ein Beschallungssystem wie es sich jede Top 40-Band wünscht: bequem zu transportieren und in wenigen Minuten einsatzbereit. Trotz hohen akustischen Outputs stellt sein Leistungsbedarf auch die Stromversorgung kleinerer Veranstaltungsorte nicht vor unlösbare Probleme. Und schließlich lässt seine akustisch besonders gutmütige Auslegung jeden Soundcheck leicht von der Hand gehen.



12"/1"-Fullrange-Box, die im System für die Übertragung der mittleren und hohen Frequenzen zuständig ist. Die integrierte 400 Watt RMS-Endstufe treibt ein 1"-CD-Horn mit 60° x 40° Abstrahlung an.



Fullrange



Club-Set



Standard



ESYS EPX



15"-Subwoofer für die Übertragung der tiefsten Frequenzen. Die Konstruktion als Direktstrahler ermöglicht einen besonders natürlichen Übergang zum Tiefmittenbereich. Die 400 Watt RMS-Endstufe sorgt für druckvolle, unverzerrte Bässe und damit für einen hohen verwertbaren Schalldruck.



Durch einfaches Umschalten wird aus dem Topteil eine Fullrange-Box, die den gesamten Frequenzbereich inklusive Bass überträgt - ideal für den Proberaum und Auftritte in kleinem Rahmen.

Mit Hilfe der ESYS Tilt-Plate (3°, 7°) können die Lautsprecher optimal auf das Publikum ausgerichtet werden.



- **Zwei 12"/1"-Topteile mit integrierter 400 W RMS Endstufe mit Opto-Limiter™**
- **Vier 15"-Subwoofer mit integrierter 400 W RMS-Endstufe und DynaClip™-Limiter**
- **M20-Hochständerflansch im Bass**
- **Subwoofer mit 100 mm-Rollen**
- **Integrierte Flugpunkte in den Topteilen**



Für den einfachen Transport sind die Subwoofer serienmäßig mit 100 mm-Rollen ausgestattet





Standard
500 | 3200 W

Extended
800 | 6400 W

Die neue Leistungsklasse

Unsere Erfahrung zeigt uns ganz klar: nur aus hochwertigen Komponenten kann ein Digital-Controller ein gutes System machen. Deshalb wurde jede ACTOR DX Lautsprecherbox so entwickelt, dass sie auch ohne Controller-Eingriff schon ein „State-of-the-Art" Sound-Ergebnis abliefert. Das hinzu kommende DDO™-Controlling dient der Perfektionierung dieser gesunden Basis und ermöglicht so vorher nicht erreichbare Klangerlebnisse.

ACTOR DX



Fullrange
Club-Set
Standard
Extended



Das Topteil ist bestückt mit einem 12" HK Audio Custom-Speaker und einem 1,4"-Kompressionstreiber mit 60° x 40° CD-Horn. Die integrierte Digital-Endstufe liefert eine Leistung vom 600 W und der integrierte DDO™-Controller sorgt mit den anwählbaren Presets für stets hervorragende Sound-Ergebnisse



56-Bit-DDO™-Controller mit 8 Presets für optimale Anpassung:

- **0** Mute
- **1** Top Only
- **2** Half Stack DJ
- **3** Half Stack Band
- **4** Full Stack DJ
- **5** Full Stack Band
- **6** 2 x Stack DJ
- **7** 2 x Stack Band

Display beleuchtet zur einfachen Bedienung auch auf dunklen Bühnen



Verriegelbarer PowerCon-Netzanschluss mit Durchschleifmöglichkeit.



Mit der ACTOR DX Tilt-Unit™ wird das Topteil auf das Publikum ausgerichtet. Die Neigungwinkel des DuoTilt™ können dann zwischen 3° und 7° gewählt werden.



ACTOR DX Flugrahmen zum Flugbetrieb des Topteils in einer Truss. Zur Montage kann eine Schelle oder auch ein TV-Zapfen verwendet werden.





- **HK Audio DDO™ System-Controller mit 8 Presets**
- **Zwei 12"/1,4"-Mid/High-Topteile mit 600 W-Digital-Endstufe und DDO™-Systemcontroller**
- **Vier 15"-Subwoofer mit 1000 W-Digital-Endstufe und Anschluss für passiven Zusatzbass**
- **Topteile mit DuoTilt™ und optionalen Flugpunkten**
- **Ergonomisch geformte Griffe, 100 mm-Rollen**

PROJECTOR

Standard
1000
3600 W

Extended
1500
7200 W

Transparente Soundproduktion bis in die letzte Reihe

Vier horngeladene 18"-Subwoofer mit je 600 Watt RMS Leistung garantieren eine druckvolle und dynamische Basswiedergabe auch über größere Distanzen. Das ebenfalls komplett horngeladene Topteil sorgt mit seiner Kombination von 12"-Speaker und 2"-Treiber dafür, dass ein komplexes Signal auch für die Zuhörer in der letzten Reihe noch unverzerrt und deutlich hörbar ist.



PROJECTOR



Das komplett horngeladene Topteil ist mit einem 12" HK Audio Speaker und einem koaxial angeordneten 2"-Kompressionstreiber mit 60° x 40° CD-Horn bestückt. Die Bi-amp betriebenen Endstufen liefern eine Leistung von 2x 300 Watt.


Standard


Extended



Jeder PROJECTOR Subwoofer liefert aufgrund des horngeladenen 18"-Lautsprechers einen hohen Schalldruck im Bass auch auf größere Entfernungen. Die ansonsten identischen Subwoofer Sub 1 und Sub 2 sind spiegelbildlich gebaut, um ein großes Basshorn zu formen.



Der Subwoofer Sub 1 ist die spiegelbildlich aufgegebaute Version des Sub 2. Dadurch wird noch mehr Druck im Bass erreicht.





Für den problemlosen Transport sind alle PROJECTOR-Komponenten mit 80 mm-Rollen ausgestattet.

- **Komplett horngeladenes System bestehend aus zwei Topteilen und vier Subwoofern**
- **12"/2"-Mid/High Top mit Opto-Limiter™**
- **18"-Subwoofer mit DynaClip™-Limiter**
- **3-Weg Aktiv-Elektronik mit OFR™-Technologie**
- **Flugfähige Topteile mit Wahlschalter für Medium- und Long-Throw-Entzerrung**
- **Verriegelbarer PowerCon-Netzanschluss**



PROJECTOR mit optionaler Tilt-Unit™ zur besseren Ausrichtung des Topteils auf die zu beschallende Fläche. Die Neigungswinkel können zwischen 5°, 10° und 15° gewählt werden.

SOUNDCADDY ONE Seite 6
1x All-in-One-System
150 | 600 W



L.U.C.A.S SMART Seite 13
2x Satellite
1x Subwoofer
100 | 400 W



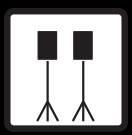
L.U.C.A.S PERFORMER Seite 14
2x Satellite
1x Subwoofer
200 | 900 W



L.U.C.A.S IMPACT Seite 15
2x Satellite
1x Subwoofer
250 | 1200 W



L.U.C.A.S MAX Seite 16
2x Satellite
1x Subwoofer
300 | 2000 W



L.U.C.A.S ALPHA Seite 17
2x Satellite
1x Subwoofer
400 | 2000 W



ELIAS PX Seite 21
2x Top
2x Subwoofer
400 | 1600 W



ESYS EPX Seite 22
2x Top
4x Subwoofer
500 | 2400 W



ACTOR DX Club-Set Seite 23
2x Top
2x Subwoofer
400 | 1600 W



ACTOR DX Standard Seite 23
2x Top
4x Subwoofer
500 | 3200 W



PROJECTOR Seite 24
2x Top
4x Subwoofer
1000 | 3600 W



Active System Guide

- Dieser System Guide soll Ihnen bei der Entscheidung für das richtige System eine Hilfestellung geben.
- Die Anzahl der maximal zu beschallenden Personen ist abhängig von Raum, Stilistik und Anwendungssituationen.

Flexible Erweiterungen



Oft gibt es Situationen, in denen man einfach etwas mehr braucht. Mehr Bass, weil der Veranstaltungsort größer ist. Mehr Monitore, weil die Band gewachsen ist. Mehr Lautsprecher, weil Nebenräume parallel beschallt werden müssen.

Wenn Sie also mehr brauchen, dann sind die Flexiblen von HK AUDIO die richtigen Problemlöser. Mit ihrer umfangreichen Ausstattung bieten sie für jede Aufgabe den richtigen Anschluss. Die integrierte Leistungselektronik macht zusätzliche Endstufenracks überflüssig. Und ihre akustischen Qualitäten werten jedes bestehende System sofort auf.





XBA 18 39
D.A.R.T 40
F.A.S.T 41

XBA 18

Stärkster aktiver Tiefbass seiner Klasse

Wenns mal etwas mehr sein soll... Mit 1200 Watt Class-D-Power ist der XBA 18 der stärkste Aktiv-Subwoofer seiner Klasse. Durch seine analoge Vorstufenelektronik mit wählbarer Trennfrequenz mit zusätzlichem Phasenumkehrschalter lässt sich der neue XBA 18 an jedes bereits bestehende System anschließen – einfach und unkompliziert. Der XBA 18 - die perfekte Subbass-Erweiterung für Bands und Power-DJs, die eine bedienfreundliche und leistungsfähige Basserweiterung suchen.

XBA 18 + ELIAS PX

XBA 18 + L.U.C.A.S Alpha, Max oder Impact

XBA 18





Die analoge Vorstufe mit integrierter aktiver Stereo-frequenzweiche ermöglicht den problemlosen Anschluss an bestehende Systeme



Für den einfachen Transport ist der XBA 18 serienmäßig mit 100 mm-Rollen ausgestattet



Ergonomisch geformte Griffe ohne überstehende Teile für problemlosen Transport



M20-Hochständerplatte und zusätzliche Griffe im Bass

- Leistung: 1200 Watt, Class-D
- Analoge Vorstufe mit aktiver Frequenzweiche (60 - 100 Hz), Phasenumkehrschalter und Stereoeingang mit Monosummierung
- Gain-Regler zur Anpassung an andere Systeme
- Anschlüsse: 2x Line-In, 2x Through
- 1x 18"-Hochleistungs-Woofer mit 4"-Schwingspule
- Hochständerflansch: M20-Gewindeplatte
- Gewicht: 55,5 kg/122 lbs.

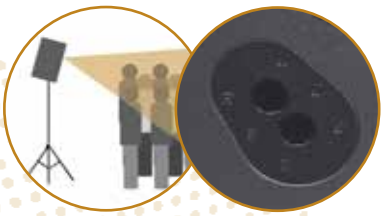
D.A.R.T
DIGITAL ACTIVE REINFORCEMENT TOOL

Aktiv High-Class Monitoring

D.A.R.T integriert einen hochwertigen Preamp, Controller, Aktiv-Frequenzweiche, zwei Endstufen, einen 12"-Speaker und ein 1"-CD-Horn in einem kompakten Low-Profile-Monitorgehäuse. Die HK AUDIO OFR™-Technologie sorgt für eine überdurchschnittlich volle und transparente Soundprojektion selbst bei sehr hohen Pegeln.
Der bemerkenswert gleichmäßige Frequenzgang ermöglicht hohe Lautstärken bei reduzierter Feedback-Neigung. D.A.R.T ist auf den Einsatz als Bühnenmonitor optimiert, die bifunktionale Gehäuseform und der integrierte DuoTilt™-Ständerflansch eröffnen zahlreiche weitere Anwendungsmöglichkeiten.







HK Audio DuoTilt™: Optimale Nutzung der Schallenergie. Mit zwei verschiedenen Aufstellwinkeln (3°/7°) können die Lautsprecher optimal auf das Publikum ausgerichtet werden.



D.A.R.T bietet zwei unabhängig voneinander regelbare XLR-Mic- und Line-Eingänge und eine 2-Band-Klangregelung

- 2-Weg Bi-Amp-Elektronik mit OFR™-Technologie
- 1"-CD-Horn mit 60 W-Endstufe
- 12"-Speaker mit 250 W-Digital-Endstufe
- MultiBand-Limiting-Technologie
- 2-Band-Klangregelung
- Unabhängig voneinander regelbarer XLR-Mikrofon- und Line-Eingang und zusätzlicher Cinch-Eingang
- HK Audio DuoTilt™ 3/7

Mit einer extrem hohen Effizienz sind Digital-Endstufen wesentlich leichter und kompakter als herkömmliche Verstärkermodule.



Immer das richtige Sound-Werkzeug

Sie kennen das: Heute der Bandauftritt im kleinen Saal, morgen mit dem Akustik-Duo in der Kneipe, demnächst die Ansprache beim Vereinsjubiläum, das Bühnenmonitoring beim Sommer-Open-Air, die Beschallung des Weihnachtsmarkts... und schon wieder muss man sich eine Anlage ausleihen, weil die vorhandene zu klein, zu groß, nicht gut genug, zu kompliziert oder zu unflexibel ist. Mit F.A.S.T haben Sie endlich immer das richtige Werkzeug. So kompakt, dass er auch alleine angenehm aufzubauen ist – groß genug für vollen, satten Sound.

F.A.S.T





Mit der eingebauten Leistungselektronik, die externe Endstufen überflüssig macht und das optimale Zusammenspiel der Komponenten garantiert. Und mit den integrierten Anschlüssen für Mikrofon- und Line-Signale darf das Mischpult schon mal zu Hause bleiben.



Durch das bifunktionale Gehäusedesign kann F.A.S.T auch als Bühnenmonitor eingesetzt werden.





- 1"-CD-Horn 60° x 40°
- 12"-Low/Mid-Speaker
- 300 W Endstufen-Power
- XLR-Mikrofon-Eingang
- XLR-Klinken-Kombibuchse für Line-Signal
- DynaClip™-Limiter
- OFR™-Technologie
- Subsonic-Filter
- HK Audio DuoTilt™ 3/7
- Bifunktionales Gehäusedesign

Original HK Audio Zubehör

L.U.C.A.S SMART
Add-On Package



Das L.U.C.A.S SMART Add-On Package umfasst zwei auf das System abgestimmte Aluminium-Hochständer in einer praktischen Tragetasche, sowie zwei passende Kabel zum Anschluss der Satelliten an den Subwoofer.

L.U.C.A.S SMART Wandhalter



Mit dem formschönen schwarzen Wandhalter wird die Installation eines L.U.C.A.S SMART Systems völlig problemlos. Das integrierte Kugelgelenk ermöglicht eine optimale Ausrichtung des Satelliten.

L.U.C.A.S SMART Trolley



Für den schnellen Transport und zuverlässigen Schutz auch auf größeren Reisen sorgt der Trolley. Einfach und bequem zum Auftritt gerollt, lässt er sich zum Transport im Auto in zwei kleine Teile zerlegen.

HK Audio Speaker Stand Add-On



Die ideale Ergänzung für Satelliten- oder Fullrange-Lautsprecher. Das Speaker Stand Add-On Package umfasst zwei Aluminium-Boxenstative und zwei 7 m-Lautsprecherkabel für Speakon®-Anschlüsse. Komplettiert wird das Set durch die praktische Nylon-Tragetasche. Empfohlen z.B. für L.U.C.A.S PERFORMER, L.U.C.A.S IMPACT, L.U.C.A.S MAX, L.U.C.A.S ALPHA, D.A.R.T, F.A.S.T

HK Audio Satellite Add-On M20 Speakon®

Das spezielle Ergänzungsset zum Betrieb von Satelliten-Lautsprechern und Subwoofern mit M20-Distanzstangen. Das Satellite Add-On Package umfasst zwei Aluminium-Distanzstangen und zwei 3 m-Lautsprecherkabel für Speakon®-Anschlüsse in einer Nylon-Tragetasche.
Empfohlen z.B. für PREMIUM PR:O





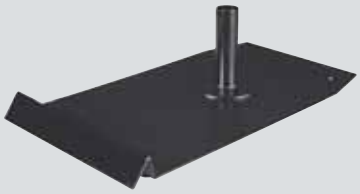
HK Audio Satellite Add-On M20 XLR

Das spezielle Ergänzungsset zum Betrieb von aktiven Satelliten-Systemen mit M20- Distanzstangen. Das Satellite Add-On Package umfasst zwei Aluminium-Distanzstangen und zwei 3 m-XLR-Kabel in einer Nylon-Tragetasche. Empfohlen z.B. für E.L.I.A.S PX,
ESYS EPX





ACTOR DX / ESYS EPX Tilt-Unit



Die optionalen Schrägstellvorrichtungen ermöglichen es, in Verbindung mit dem eingebauten HK Audio DuoTilt™ die Mid/High-Topteile um 7,5° bzw. 15° zu neigen, so wird die Schallenergie optimal genutzt – der Sound ist klar und druckvoll für alle Zuhörer.

ACTOR DX Flugbügel



Mid/High-Flugrahmen zum Flugbetrieb des ACTOR DX Topteils in einer Truss.
Zur Montage kann ein Half-Coupler, eine Schelle oder ein TV-Zapfen verwendet werden.

PROJECTOR Tilt-Unit™



Die Tilt-Unit™ ist ein praktisches Werkzeug, um die PROJECTOR-Topteile im gestackten Einsatz (auf den Subwoofern stehend) besser auf die zu beschallende Fläche ausrichten zu können. Somit kann die vom System abgegebene Energie effizienter genutzt werden. Mit der PROJECTOR Tilt-Unit™ stehen drei Neigungswinkel zur Verfügung: 5°, 10° und 15°.

PREMIUM PR:O Regenschutzhüllen





Mit den neuen Regenschutzschüllen sind Ihre Boxen bestens für den feuchten Outdoor-Einsatz gerüstet. Als Transporthülle sind die PREMIUM PR:O Boxen auf dem Weg zum Gig bestens geschützt. Und wenn das Wetter nicht mitspielt, lassen Sie die Box einfach in der Tasche. Das Akustikvlies lässt den Sound durch, gleichzeitig bleibt die Feuchtigkeit außen vor, so dass Ihre Box keinen Schaden nimmt.

HK AUDIO Schutzhüllen

Der maßgeschneiderte Schutz für Ihr HK AUDIO-System. Die dick gepolsterten Hüllen werden aus extrem reissfestem und wasserabweisendem Nylon gefertigt, die optimale Lösung für den sicheren Transport der PA zum Gig. In den Schutzhüllen sind Aussparungen für die Griffe der Subwoofer bzw. Topteile eingelassen, so dass die Lautsprecher wie gewohnt zum Transport angepackt werden können. Die Schutzhüllen der Topteile können mit einem Reissverschluss komplett verschlossen werden





L.U.C.A.S Aktiv-Systeme

	L.U.C.A.S ALPHA Satellite	L.U.C.A.S MAX Satellite	L.U.C.A.S IMPACT Satellite	L.U.C.A.S PERFORMER Satellite	L.U.C.A.S SMART Satellite
Belastbarkeit nominal	400 W RMS	400 W RMS (130 Hz low cut)	250 W RMS	200 W RMS	80 W RMS
Frequenzgang +/- 3 dB ***	85 Hz – 19 kHz	120 Hz – 19 kHz	130 Hz – 19 kHz	130 Hz – 19 kHz	100 Hz – 19 kHz
Frequenzgang - 10 dB ***					
Empfindlichkeit 1W@1m *	105 dB	104 dB	103 dB	102 dB	97 dB
Max. Schalldruck @1m *	129 dB@10% THD	126 dB@10% THD	125 dB@10% THD	124 dB@10% THD	115 dB@10% THD
Verstärker Tief-Mittelton	-	-	-	-	-
Verstärker Mittel/Hochton	-	-	-	-	-
Aktive Schutzschaltungen	-	-	-	-	-
Nennimpedanz	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	4 Ohm
Anschlüsse	1x Speakon® NL 4	1x Speakon® NL 4	1x Speakon® NL 4	1x Speakon® NL 4	1x Speakon® NL 4
Mitteltonlautsprecher	1x 12" Neodymium	1x 10" Neodymium	1x 8" Neodymium	1x 8" Neodymium	1x 6,5"
Hochtöner/ Treiber	1,4"	1"	1"	1"	1" Dome Tweeter
Directivity	60° x 40° BEM CD-Horn	60° x 40° CD-Horn	60° x 40° CD-Horn	60° x 40° CD-Horn	80° x 50°
Trennfrequenz	1,2 kHz, 12 dB/ Oktave	2,2 kHz, 12 dB/ Oktave	2,2 kHz, 12 dB/ Oktave	2,4 kHz, 12 dB/ Oktave	3 kHz, 12 dB/ Oktave
Hochtonschutz (passiv)	-	Dyn. Schutzschaltung	Dyn. Schutzschaltung	Dyn. Schutzschaltung	Dyn. Schutzschaltung
Hochständerflansch	DuoTilt™ 3°/7°, 36 mm	DuoTilt™ 3°/7°, 36 mm	DuoTilt™ 3°/7°, 36 mm	MonoTilt™ 10°, 36 mm	MicroTilt™ 10°, 15 mm
Abmessungen (BxHxT)	40 x 54,5 x 37 cm	31,5 x 49 x 32 cm	26 x 38,5 x 28,5 cm	26 x 38,5 x 28,5 cm	18,5 x 27,5 x 21,5 cm
	15-3/4 x 21-1/2 x 14-1/2"	12-3/8 x 19-1/3 x 12-5/8"	10-1/8 x 15-1/8 x 11-1/4"	10-1/8 x 15-1/8 x 11-1/4"	7-1/4 x 10-7/8 x 8-1/2"
Gewicht	19 kg / 41 lbs.	11 kg / 24,3 lbs.	7,5 kg / 16,5 lbs.	7,2 kg / 15,8 lbs.	4,5 kg / 9,9 lbs.
	L.U.C.A.S ALPHA Subwoofer	**L.U.C.A.S MAX Subwoofer**	**L.U.C.A.S IMPACT Subwoofer**	**L.U.C.A.S PERFORMER Subw.**	**L.U.C.A.S SMART Subwoofer**
Frequenzgang +/- 3 dB ***	37 Hz - 130 Hz	40 Hz - 130 Hz	45 Hz - 130 Hz	47 Hz - 130 Hz	43 Hz - 100 Hz
Frequenzgang - 10 dB ***					
Empfindlichkeit 1W@1m *	100 dB	101 dB	101 dB	101 dB	97 dB
Max. Schalldruck @1m *	130 dB@10%THD	130 dB@10%THD	128 dB@10% THD	126 dB@10% THD	118 dB@10% THD
Verstärker Subwoofer	1x 1.200 W / Class D	1x 1.200 W / Class D	1x 700 W / Class D	1x 500 W / Class D	1x 250 W / Class D
Verstärker Satellite/ Topteil	2x 400 W / Class D	2x 400 W / Class D	2x 250 W / Class D	2x 200 W / Class D	2x 80 W
Aktive Schutzschaltungen	DDO™-Controller,	DDO™-Controller,	DDO™-Controller,	MulitBand-Limiter,	MulitBand-Limiter
	Multiband-Limiter	Multiband-Limiter	Multiband-Limiter	Subsonic-Filter	Subsonic-Filter
Anschlüsse	2x XLR In Kombi, 2x XLR Thru	2x XLR In Kombibuchse	2x XLR In Kombibuchse	2x XLR Kombibuchse	1x Mic In, 2x XLR In, 2x Cinch In
	1x XLR External Subwoofer Out	2x XLR Through	2x XLR Through	2x XLR Through	2x XLR Through, 2x Cinch Mix Out
	2x Speakon® Sat out	2x Speakon® Satellite out	2x Speakon® Satellite out	2x Speakon® Satellite out	2x Speakon® Satellite out
Basslautsprecher	1x 18"	1x 15"	1x 15"	1x 15"	1x 10"
Hochständerflansch	M20-Gewindeplatte	M20-Gewindeplatte	M20-Gewindeplatte	M20-Gewindeplatte	-
Abmessungen (BxHxT)	53 x 63,5 x 68,5 cm **	48,5 x 49,5 x 58,5 cm **	47,5 x 47 x 58,5 cm **	47,5 x 47 x 58,5 cm **	32 x 41 x 46,5 cm
	20-7/8 x 25 x 27" **	19 x 19-1/2 x 23" **	18-3/4 x 18-1/2 x 23" **	18-3/4 x 18-1/2 x 23" **	12-5/8 x 16-1/8 x 18-3/8"
Gewicht	58 kg / 127,6 lbs.	39 kg / 86 lbs.	32 kg / 74,4 lbs.	29,5 kg / 64,9 lbs.	21 kg / 46,2 lbs.

Technische Daten

) alle Messungen in Half-Space **) Maß inkl. Rollen *) über aktive Systemweiche*



Aktiv-Systeme für Bands und DJs



ELEMENTS

ELIAS EPX 112 A	ACTOR ADX 112 A	PROJECTOR Mid/High
-	-	-
130 Hz – 19 kHz	130 Hz – 19 kHz	120 Hz – 19 kHz
90 Hz – 19 kHz (Fullrange)	80 Hz – 19 kHz (Fullrange)	
104 dB	106 dB	110 dB
128 dB@10% THD	129 dB@10% THD	131 dB@10% THD
	-	1x 300 W RMS
1x 400 W RMS	1x 600 W / Class D	1x 300 W RMS
Opto-Limiter	DDO™-Controller, MultiBand-	Opto-Limiter
Subsonic-Filter	Limiter, Subsonic-Filter	
-	-	-
1x XLR In, 1x XLR Through	1x XLR In, 1x XLR Through	1x XLR In, 1x XLR Through
	1x XLR Sub Out	
1x 12"	1x 12"	1x 12"
1"	1,4"	2"
60° x 40° CD-Horn	60° x 40° CD-Horn	60° x 40° CD-Horn
2 kHz, 12 dB/ Okt. passiv	950 Hz, 12 dB/ Oktave	900 Hz, 12 dB/ Okt. passiv
-	-	-
DuoTilt™ 3°/7°, 36 mm	DuoTilt™ 3°/7°, 36 mm	-
39 x 45 x 58,5 cm	39 x 65 x 42 cm	51 x 69 x 80 cm **
15 x 23 x 18"	15-1/4 x 25-5/8 x 16-1/2"	20 x 17-1/8 x 31-1/2" **
22 kg / 48,5 lbs.	32 kg / 70,6 lbs.	65 kg / 132 lbs.
ELIAS EPX 115 Sub A	**ACTOR ADX 115 Sub A**	**PROJECTOR Sub 1/Sub 2**
48 Hz - 130 Hz	48 Hz - 130 Hz	44 Hz - 120 Hz
104 dB	104 dB	106 dB
126 dB@10% THD	126 dB@10% THD	131 dB@10% THD
1x 400 W RMS	1x 1.000 W / Class D	1x 600 W RMS
-	-	-
DynaClip™	DDO™-Controller, MultiBand-	DynaClip™
Subsonic-Filter	Limiter, Subsonic-Filter	Subsonic-Filter
1x XLR In	1x XLR In, 1x XLR Through	1x XLR In
1x XLR Through	1x Speakon® Parallel out	1x XLR Through
1x 15"	1x 15"	1x 18"
M20-Gewindeplatte	M20-Gewindeplatte	-
46,5 x 66 x 64,5 cm **	48 x 65 x 66 cm **	51 x 69 x 80 cm **
18-1/4 x 25-1/2 x 26" **	18 7/8 x 25 5/8 x 26" **	20 x 17-1/8 x 31-1/2" **
35 kg / 77 lbs.	36,6 kg / 80,8 lbs.	58 kg / 129 lbs.
	ACTOR ADX 115 Sub B	
Belastbarkeit nominal	500 W RMS / 8 Ohm	
Anschlüsse	1x Speakon® In	
Gewicht	33,7 kg / 74,3 lbs.	

E 435 Mid/High Unit
150 W RMS
-
140 Hz – 20 kHz*****
97 dB
-
-
-
-
16 Ohm
1x E-Connect in
1x E-Connect out
4x 3,5" Breitband
-
70° horizontal
140 Hz, 12 dB/ Okt. passiv
-
-
11 x 38*** x 12 cm
4-7/16 x 15*** x 4-3/4"
2,35 kg / 5,2 lbs.

E 110 Sub A
45 Hz – 150 Hz*****
-
-
EIA: 600 Watt Class D@ 4 Ohm
RMS-Limiter, Subsonic-Filter
Systemfilter 2fach****
1x XLR Kombi In, 1x XLR Out
1x Speakon Parallel Out
2x E-Connect out
1x 10"
2x Flansch (E-Connect)
30 x 48 x 46 cm
11-13/16 x 18-7/8 x 18-1/8"
19 kg / 41,9 lbs.

EF 45 Standfuß
Maße (BxHxT): 35–45 x 31 x 12,5 cm
13-3/4– 17-3/4 x 12-7/32 x 4-29/32"
Gewicht: 7,7 kg / 16,9 lbs.

EA 600 Poweramp
Dauerleistung EIA:
600 Watt Class D@ 4 Ohm
Eingangsempfindlichkeit:
+4 dBu/ -10 dBu (schaltbar)
Aktive Schutzschaltungen:
RMS-Limiter
Schutz: DC, Impedanz, Thermo
Filter:
Subsonic-Filter,
Systemfilter 4fach****
Kühlung: Lüfter, Temp. gesteuert
Anschlüsse:
Kombibuchse In, XLR Out,
1x Speakon Parallel Out.
1x E-Connect out
11 x 38*** x 12 cm
4-7/16 x 15*** x 4-3/4“
2,75 kg / 6,1 lbs.

E 110 Sub
Frequenzgang - 10 dB ***
45 Hz – 150 Hz
Belastbarkeit nominal
250 W / 10 Ohm
Anschlüsse
1x Speakon In, 1x Speakon Out
1x E-Connect out
Basslautsprecher: 1x 10"
Hochständerflansch:
1x Flansch (E-Connect)
30 x 48 x 46 cm
11-13/16 x 18-7/8 x 18-1/8“
16,5 kg / 36,4 lbs.

EP 1 Distanzstange
Maße (BxHxT): 94 x 3,5 x 3,5 cm
37 x 1-3/8 x 1-3/8"
Gewicht: 0,8 kg / 1,8 lbs.

EP 2 Distanzstange
Maße (BxHxT): 45 x 3,5 x 3,5 cm
17-23/32 x 1-3/8 x 1-3/8"
Gewicht: 0,45 kg / 1 lbs.

) alle Messungen in Half-Space **) Maß inkl. Rollen *) Maß ohne E-Connect-Verbindung*

*****) je nach Anzahl der verbundenen Mid-High Units in einer Zeile *****) über integrierten aktiven Systemfilter*

PREMIUM PR:O passiv

	PR:O 8	PR:O 10 X	PR :O 12	PR:O 12 M	PR:O 15	PR:O 15 X
Frequenzgang +/- 3 dB	89 Hz – 19 kHz	95 Hz – 19 kHz	68 Hz – 19 kHz	70 Hz – 19 kHz	60 Hz – 19 kHz	60 Hz – 19 kHz
Frequenzgang -10 dB	63 Hz – 19 kHz	80 Hz – 19 kHz	60 Hz – 19 kHz	63 Hz – 19 kHz	53 Hz – 19 kHz	53 Hz – 19 kHz
Max. Schalldruck @1m *	122 dB	126 dB	128 dB	128 dB	128 dB	128 dB
Empfindlichkeit 1W@1m *	97 dB	99 dB	104 dB	104 dB	104 dB	104 dB
Belastbarkeit, peak	1200 W	1200 W	1200 W	1200 W	1200 W	1200 W
Belastbarkeit, program	600 W	600 W	800 W	800 W	800 W	800 W
Belastbarkeit, nom. (RMS)	300 W	300 W	400 W	400 W	400 W	400 W
Lautsprecher						
Bass / Mid	8"	10"	12"	12"	15"	15"
Hochtontreiber	1"	1"	1"	1"	1"	1"
Impendanz	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm
Hochtonschutz (passiv)	Dyn. Schutzschaltung	Dyn. Schutzschaltung	Dyn. Schutzschaltung	Dyn. Schutzschaltung	Dyn. Schutzschaltung	Dyn. Schutzschaltung
Horncharakteristik	80° x 80° CD-Horn	90° x 60° CD-Horn	60° x 40° CD-Horn	60° x 40° CD-Horn	60° x 40° CD-Horn	60° x 40° CD-Horn
Trennfrequenz	2,5 kHz,12 dB/oct.	2,2 kHz,12 dB/oct.	2 kHz,12 dB/oct.	2 kHz,12 dB/oct.	2 kHz,12 dB/oct.	2 kHz,12 dB/oct.
Anschlüsse	2x Speakon	2x Speakon	2x Speakon	2x Speakon	2x Speakon	2x Speakon
Aufstellwinkel	-	30°	-	30°	-	45°
Hochständerflansch	Mono Tilt™	DuoTilt™ 3°/7°, 36 mm	DuoTilt™ 3°/7°, 36 mm	-	DuoTilt™ 3°/7°, 36 mm	DuoTilt™ 3°/7°, 36 mm
Flugpunkte	3x M8	3x M8	3x M8	-	3x M8	3x M8
Rollen	-	-	-	-	-	-
Abmessungen (BxHxT)	27 x 42 x 27 cm	32 x 48 x 29 cm	39 x 57 x 36 cm	39 x 55,5 x 38 cm	47 x 61,5 x 41,5 cm	47 x 61,5 x 44,5 cm
Gewicht	10 kg / 22 lbs.	12,9 kg / 28.4 lbs.	18,5 kg / 40.8 lbs.	16,1 kg / 35.5 lbs.	22,5 kg / 49.6 lbs.	21,4 kg / 47.2 lbs.

Empfohlene Verstärkerleistung: Die Verstärkerleistung zum Betrieb der PREMIUM PR:O Passiv-Boxen sollte zwischen 600 W RMS @ 4 Ohm und 800 W RMS @ 4 Ohm pro Verstärkerkanal betragen. Um genügend Leistungsreserven bei dynamischen Musiksignalen bereitstellen zu können sollte die Spitzenleistung der Endstufe mindestens 1200 W @ 4 Ohm pro Kanal betragen.

PREMIUM PR:O aktiv

	PR:O 8 A	PR:O 10 XA	PR :O 12 A	PR:O 12 MA	PR:O 15 A	PR:O 15 XA
Frequenzgang +/- 3 dB	89 Hz – 19 kHz	89 Hz – 19 kHz	85 Hz – 19 kHz	85 Hz – 19 kHz	55 Hz – 19 kHz	55 Hz – 19 kHz
Frequenzgang -10 dB	63 Hz – 19 kHz	67 Hz – 19 kHz	78 Hz – 19 kHz	78 Hz – 19 kHz	48 Hz – 19 kHz	48 Hz – 19 kHz
Max. Schalldruck @1m *	118 dB	121 dB	123 dB	123 dB	123 dB	123 dB
Lautsprecher						
Bass / Mid	8"	10"	12"	12"	15"	15"
Hochtontreiber	1"	1"	1"	1"	1"	1"
Hochtonschutz (passiv)	Dyn. Schutzschaltung	Dyn. Schutzschaltung	Dyn. Schutzschaltung	Dyn. Schutzschaltung	Dyn. Schutzschaltung	Dyn. Schutzschaltung
Horncharakteristik	80° x 80° CD-Horn	90° x 60° CD-Horn	60° x 40° CD-Horn	60° x 40° CD-Horn	60° x 40° CD-Horn	60° x 40° CD-Horn
Endstufentyp	600 W Class D – 4 Ohm	600 W Class D – 4 Ohm	600 W Class D – 4 Ohm	600 W Class D – 4 Ohm	600 W Class D – 4 Ohm	600 W Class D – 4 Ohm
Limiter						
RMS- Soundlimiter	ja	ja	ja	ja	ja	ja
Peak Schutzlimiter	ja	ja	ja	ja	ja	ja
Subsonic Filter	35 Hz	35 Hz	35 Hz	68 Hz	35 Hz	35 Hz
Trennfrequenz ****	-	-	-	-	-	-
Klangregelung	Tone-Regler	Tone-Regler	Tone-Regler	-	Tone-Regler	Tone-Regler
Anschlüsse						
Line/Mic Kombibuchse symm.	1x Kombi Line In	1x Kombi Line In	1x Kombi Line In	1x Kombi Line In	1x Kombi Line In	1x Kombi Line In
Through, symmetrisch	1x XLR Through	1x XLR Through	1x XLR Through	1x XLR Through	1x XLR Through	1x XLR Through
Out, symmetrisch	-	-	-	-	-	-
Parallel Speaker Out	1x Speakon	1x Speakon	1x Speakon	1x Speakon	1x Speakon	1x Speakon
Hochständerflansch	Mono Tilt™	DuoTilt™ 3°/7°, 36 mm	DuoTilt™ 3°/7°, 36 mm	-	DuoTilt™ 3°/7°, 36 mm	DuoTilt™ 3°/7°, 36 mm
Flugpunkte	2x M8	3x M8	3x M8	-	3x M8	3x M8
Rollen	-	-	-	-	-	-
Abmessungen (BxHxT)	27 x 42 x 27 cm	32 x 48 x 29 cm	39 x 57 x 36 cm	39 x 55,5 x 38 cm	47 x 61,5 x 41,5 cm	47 x 61,5 x 44,5 cm
Gewicht	11 kg / 24.3 lbs.	13,9 kg / 30.6 lbs.	19,5 kg / 43 lbs.	17,1 kg / 37.7 lbs.	23,5 kg / 51.8 lbs.	22,4 kg / 49.4 lbs.

	PR:O 210 S	PR:O 18 S
	60 Hz – 150 Hz	48 Hz – 150 Hz
	40 Hz – 150 Hz	38 Hz – 150 Hz
	126 dB	129 dB
	101 dB	104 dB
	1500 W	1500 W
	1000 W	1000 W
	500 W	500 W
	2x 10"	18"
	-	-
	4 Ohm	4 Ohm
	-	-
	-	-
	150 Hz,12 dB/oct.	150 Hz,12 dB/oct.
	2x Speakon	2x Speakon
	2x M20	M20
	-	-
	-	Optional 100 mm
	36 x 61 x 53 cm	53 x 61 x 64 cm
	25,9 kg / 57.1 lbs.	40,6 kg / 89.5 lbs.

	PR:O 210 Sub A	PR:O 18 Sub A
	60 Hz – x-over	48 Hz – x-over
	40 Hz – x-over	38 Hz – x-over
	123 dB	125 dB
	2x 10"	18"
	-	-
	-	-
	-	-
	600 W Class D – 4 Ohm	600 W Class D – 4 Ohm
	nein	nein
	ja	ja
	35 Hz	35 Hz
	75 Hz – 150 Hz wählbar	75 Hz – 150 Hz wählbar
	-	-
	2x Kombi Line In	2x Kombi Line In
	2x XLR Through	2x XLR Through
	2x XLR L/R Out Mid/High	2x XLR L/R Out Mid/High
	Parallel	Parallel
	-	-
	2x M20	M20
	-	-
	-	Optional 100 mm
	36 x 61 x 53 cm	53 x 61 x 64 cm
	27,2 kg / 60 lbs.	39,8 kg / 87.8 lbs.

SOUNDCADDY ONE

	SOUNDCADDY ONE
Frequenzgang +/-3 dB	49 Hz - 18 kHz (System)
Frequenzgang -10 dB	42 Hz - 18 kHz (System)
Max. Schalldruck @ 1m	120 dB @10% THD (Halfspace, average)
Max. Schalldruck calculated	125 dB (Halfspace)
Verstärker	600 W Class D
Schutzschaltungen	Peak, RMS Limiter (Master)
Anschlüsse	integriertes 4-Kanal-Mischpult
Mitteltonlautsprecher	6x 3,5" Breitband OEM Speaker, 16 Ohm
Tieftonlautsprecher	3x 6" Sub OEM Speaker, 18 Ohm
Directivity (hor., vert.)	70° / 15°
Trennfrequenz	150 Hz - 12 dB/oct
Abmessungen (BxHxT)	102 x 27 x 34 cm • 10-5/8 x 40-5/32 x 63-3/8
Gewicht	29 kg / 63.9 lbs.

Flexible Erweiterungen

	XBA 18	D.A.R.T	F.A.S.T
Frequenzgang +/- 3 dB ***	37 Hz – x-over	80 Hz – 19 kHz	75 Hz – 19 kHz
Empfindlichkeit 1W@1m *	102 dB	105 dB	103 dB
Max. Schalldruck @1m *	130 dB@10% THD	123 dB@10% THD	120 dB@10% THD
Verstärker Tief-Mittelton	1x 1200 W / Class D	1x 250 W / Class D	1x 300 W
Verstärker Mittel/Hochton	-	1x 60 W	
Aktive Schutzschaltungen	-	MultiBand-Limiter	-
Anschlüsse	1x XLR In, 1x XLR Through	XLR Mic In, Line, Through	1x XLR Kombi Line In
		2x Cinch AUX In	1x XLR Mic In, 1x XLR Thru
Mitteltonlautsprecher	1x 18"	1x 12"	1x 12"
Hochtöner/ Treiber	-	1"	1"
Directivity	-	60° x 40° CD-Horn	60° x 40° CD-Horn
Trennfrequenz	-	2 kHz, 24 dB/ Okt. aktiv	2,2 kHz, 12 dB/ Okt. passiv
Hochtonschutz (passiv)	-	Dyn. Schutzschaltung	Dyn. Schutzschaltung
Hochständerflansch	M20-Gewindeplatte	DuoTilt™ 3°/7°, 36 mm	DuoTilt™ 3°/7°, 36 mm
Abmessungen (BxHxT)	53 x 63,5 x 68,5 cm **	56 x 40,5 x 34 cm	36 x 54 x 37 cm
	20-7/8 x 25 x 27" **	22 x 15-7/8 x 13-3/8"	14 x 21-1/4 x 3-1/2"
Gewicht	55,5 kg / 122,1 lbs.	21 kg / 46,3 lbs.	23 kg/ 50,6 lbs.

) alle Messungen in Half-Space **) Maß inkl. Rollen *) über aktive Systemweiche*

*****) Trennfrequenz der aktiven Weiche: (24 dB Oktave)*

Portable Sound

HK Audio®
Postfach 1509
66595 St. Wendel, Germany

info@hkaudio.com
www.hkaudio.com

© 2011 Music & Sales P.E. GmbH
Technische Änderungen vorbehalten

9880608 D-2410